

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида «Дюймовочка»
(МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»)
628126, ул. Крымская, 40 пгт. Приобье, Октябрьский район, Тюменская область, ХМАО-Югра
тел./ факс 8(34678) 33-2-56, электронный адрес: thumbelina-ds@oktregion.ru
официальный сайт <http://thumbelina-ds2012.86.i-schools.ru/>

Приложение 5.1 к ООП
МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «26» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
№ 216-од
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел
«Музыкальная деятельность»
Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного
образования
для детей 1-8 лет на 2022-2023 учебный год

РАЗРАБОТЧИК:
Жукова Лариса Александровна
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	15
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й группы раннего возраста	16
2.1.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й группы раннего возраста	17
2.1.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы	17
2.1.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы	19
2.1.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы	21
2.1.6.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет Группы комбинированной направленности	23
2.1.7.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-8 лет Группы комбинированной направленности	24
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	25
2.2.1.	Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности	29
2.2.2.	Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей	31
2.2.3.	Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими ТНР	39
2.3.	Организация культурно-досуговой деятельности	41
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	43
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	44
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	46
2.6.	Реализация регионального содержания	48
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	49
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	50
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	51
3.4.	Методическое обеспечение Программы	52
3.5.	Организация образовательной деятельности	55
3.6.	Планирование образовательной деятельности по реализации Рабочей программы	57
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.	Краткая презентация рабочей программы	57
5.	V. ЛИТЕРАТУРА	60
6.	Приложение №1	62
7.	Приложение №2	64

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа (далее – Программа) по музыкальному образованию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция)
- Устав МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка».

Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и учитывает соответствующую примерную образовательную программу дошкольного образования (ст.6 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка».

Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Согласно ФГОС ДО и с учетом образовательной программы МБДОУ № ...	
Цель рабочей Программы	Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
Основные задачи Программы	<ol style="list-style-type: none">1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

<p>Задачи Программы по видам музыкальной деятельности</p>	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания; - совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка. <p>Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения при восприятии музыки; - активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
<p>С учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</p>	
<p>Цель</p>	<p>Создание условий для расширения и углубления основного образовательного содержания по музыкальному развитию, позволяющего удовлетворить образовательные и индивидуальные потребности, избирательные интересы дошкольника и современной семьи, реализовать развивающий</p>

	потенциал образования с учетом региональных особенностей.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям региона. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Первая группа раннего возраста (с 1 года до 2 лет)

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку.

Развивается умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменяют движения (переходят с ходьбы на притопывание, кружение).

Дети понимают содержание понравившейся песенки, помогают подпевать (как могут, умеют). Постепенно формируется умение заканчивать петь вместе с взрослым.

Развивается умение ходить под музыку и выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»),

Формируется умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

В процессе игровых действий появляется желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Возрастные особенности музыкального развития воспитанников групп компенсирующей направленности.

Дети, имеющие различные нарушения здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Однако, наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи – в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С.Выготский, В.И.Лубовский).

У дошкольников, со всевозможными нарушениями здоровья, наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленно улавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабость развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями здоровья начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям создавать интонационно-

выразительные образы в процессе музыкально-игровой деятельности, когда характер движений учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для развития детей, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение детей с музыкой ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Особенности музыкального развития дошкольников с ТНР:

Дошкольники с ТНР — это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. У детей с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольности, не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей с ТНР является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия. Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми ТНР требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное аккапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Область «Художественно-эстетического развития» предусматривает исполнительство на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации Рабочей программы музыкального руководителя следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией, характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку. Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера

произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

1-2 года

Слушание музыки	Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее
Пение	Внимательно слушает песню. Вместе с воспитателем подпевает звукоподражания, отдельные слова в несложных попевках и песенках
Музыкально-ритмические движения	Выполняет простейшие танцевальные: притопывание, кружение и др. Чувствует характер музыки, передает его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка поет)
Игра на детских музыкальных инструментах	Различает тембровое звучание музыкальных инструментов

2-3 года

Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д.
Игра на детских музыкальных инструментах	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3-4 года

Слушание музыки	Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Музыкально-ритмические	Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её

движения	<p>окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.</p> <p>Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

4–5 лет

Слушание музыки	<p>Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>
Пение	<p>Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Песенное творчество	<p>Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Развито умение инсценировать песни и постановки небольших</p>

	музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6 – 7 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
------------------------	--

	<p>Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников с ТНР.

К концу года дети смогут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения

(марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения; различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг); инсценировать игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах; исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в сентябре и мае текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 1-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря

контрастного характера.	мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфических детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й группы раннего возраста

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Приобщать к веселой и спокойной музыке. Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
Пение	При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания, изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение), выполнять простейшие плясовые движения (пружинка,

	притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
--	--

Специально организованная образовательная деятельность проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут в соответствии с требованиями СанПин.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й группы раннего возраста

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения, с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (в соответствии с требованиями Сан-ПиН) и в повседневной жизни.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической,

	<p>современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Формировать умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос - ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо - громко), тембр (глухой - звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо - громко).</p>
Пение	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Формировать певческие умения: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
Песенное творчество	<p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т.д. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног). Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
Игра на	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:</p>

детских музыкальных инструментах	дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.
---	---

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</p> <p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>

Инструментальное творчество	Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д.
------------------------------------	---

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
Пение	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Совершенствовать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p>

	<p>Совершенствовать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p>
Песенное творчество	<p>Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и несложных интонаций.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>Осваивать основные движения: ходьба высоким шагом; спокойная ходьба; ходьба на носочках; бег легкий; прямой галоп; прыжки на двух ногах; подскоки; пружинка.</p> <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Совершенствовать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Совершенствовать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т.д.).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p> <p>Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Активизировать желание играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично.</p> <p>Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне.</p>
Инструментальное творчество	

**2.1.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет
Группы комбинированной направленности**

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (песня танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян) Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей.
Пение	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение. «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки впереди в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам. В которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски. Запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразитель но, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.
Развитие тан-	Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-

цеважно-игрового творчества	игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
Инструментальное творчество	Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне своего имени и т.д.

2.1.7. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-8 лет Группы комбинированной направленности

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать умение вслушиваться. Осмысливать музыку. Собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец. Марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов –классиков 9М.Глинка, П.Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Р.Рахманинов, В.-А. Моцарт, Р.Шуман, Л.бетховен, Д.Шостакович, С. Прокофьев, Д.Кабалевкий)
Пение	Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы др «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.
Песенное творчество	Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Побуждать к песенной импровизации своего имени и несложных интонаций.

Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.
Развитие танцевально-игрового творчества	Совершенствовать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах Инструментальное творчество	Воспитывать потребность в музицировании, чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, исполнять небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков. Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального

развитие	искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках. 4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно-эстетическое развитие	1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5. Развитие детского музыкального творчества;
Физическое развитие	1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. 5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

**Способы интеграции по образовательным областям
и видам детской музыкальной деятельности**

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку.

			Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
3.	Речевое развитие	Игровая	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	Познавательное развитие	Игровая	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		Коммуникативная	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

	Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
	Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

2.2.1. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт.	- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),

<p>- на праздниках и развлечениях.</p>		<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.
--	--	---

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений

		разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

2.2.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Ранний возраст

Слушание

Пояснения педагога на занятиях с малышами предельны, коротки, обращены на основной образ. «Музыка веселая, плясовая, и наши куклы весело пляшут», - говорит педагог, исполняя народную плясовую мелодию, или напоминает: «Вчера мы с вами гуляли и слышали: поют птички. Как они поют, как чирикают?» Дети отвечают. Педагог заканчивает: «Я спою вам песню про птичку». После этого исполняет сначала фортепианное сопровождение песни, чтобы дети почувствовали изобразительный характер музыки, а затем всю песню. Краткие пояснения педагога помогают детям почувствовать художественный образ.

На втором году жизни слушание музыки как средство музыкального развития ребенка играет главную роль. Воспитатель исполняет простые народные песенки, полевки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию малыша: улыбку, отдельные действия.

Развивая музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах (дудочке, губной гармонике,

металлофоне), прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном слушании.

В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение как более сложных, так и самых простых произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия. Можно использовать игрушки, помогающие инсценировать содержание песни соответствующими действиями (кукла спит, кукла пляшет).

На третьем году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» - машут руками, «ладошки пляшут» - вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Пение

Развитие начальных певческих проявлений **на втором году жизни** ребенка начинается с того, что малыша приучают прислушиваться к пению взрослого и подпевать ему. Поэтому в основе методических приемов музыкального воспитания лежит воздействие выразительной певческой интонацией, теплота и задушевность которой вызывает у детей эмоциональный отклик.

Воспитатель, напевая песню, наклоняется к ребенку и тем привлекает его внимание, вызывает подражательные интонации и создает у него радостное настроение. Для выявления интереса к пению используется показ игрушек.

Дети уже начинают произносить и нараспев подпевать за воспитателем отдельные звуки, окончания музыкальной фразы. Программа ставит перед педагогом задачу - побуждать ребенка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации.

Решить эту задачу помогают песни, отражающие близкие и понятные детям образы (птички, куклы и т.д.). Их правильный подбор дает возможность постепенно усложнять задания.

Занимаясь с малышами, педагог приглашает то одного, то другого ребенка присоединиться к пению, повторить отдельное звуковое восклицание, интонацию. Основным методом формирования певческих проявлений детей на этом этапе является подражание пению взрослого. Повторяя песню несколько раз, педагог предлагает наиболее активным ребятам подпевать ему. Их пример оказывает положительное влияние на более робких. Большое значение для музыкального развития в этом возрасте имеет индивидуальное пение с каждым ребенком. Это позволяет выявить более активных, объединить их в небольшую группу.

На третьем году жизни певческий голос ребенка только начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов.

Методические приемы, используемые в работе по пению с детьми третьего года жизни. Основным является эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение. Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям понять содержание песни. Кроме этого, используются игровые приемы.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Хорошо поющим предлагать спеть группой для всех детей, с интонирующими неточно позаниматься отдельно, чтобы научить их «подстраиваться» к пению взрослого.

Если в песне встречается трудноисполнимый интервал, его можно спеть на какой-либо слог. Текст песни усваивается вместе с мелодией, отдельно повторяются только наиболее трудные слова.

Музыкально-ритмические движения

На втором году жизни музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается чисто импульсивной реакцией на звуки музыки и отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

Решается основная задача - развитие первоначальных проявлений ритмичности, освоение детьми начальных игровых и плясовых движений. Для этого внимание малышей привлекается к тому, что играть и плясать следует под музыку, а с ее окончанием прекращать движение. Выработывая элементарную ритмичность, воспитатель приглашает детей пройти вместе с ним под музыку («стайкой»), похлопать в ладоши, позвенеть погремушкой.

Методика разучивания игр, плясок, упражнений с детьми второго года жизни включает: подражание показу взрослого, совместные с ним действия. Музыкальный руководитель сопровождает показ короткими указаниями, одобряет удачные действия детей, помогает тем, кто затрудняется действовать без показа. Выучив несложное движение, некоторые ребята могут выполнить его самостоятельно.

Для активизации **детей третьего года жизни** и пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как малыши двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет ее (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно. Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую - ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений).

Младший дошкольный возраст

Слушание

Методы музыкального воспитания детей **младшей группы** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в костюмы); аудио и видео материалы.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности.

В своей методике педагог обязательно соблюдает принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по восприятию музыки. Если в группе раннего возраста восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал, высказать своё впечатление в движении.

Пение

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения), педагог одобряет наиболее активных и своим участием помогает более робким. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он посидит и послушает, как хорошо мы поем», - говорит педагог.

С детьми четвертого года жизни чаще используются обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2-3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Малышей 3-4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

С этого возраста педагог вводит приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение движений педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Методика показа характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если руководитель сам проводит показ, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно напевая мелодию (без слов). Такое сочетание различных приемов - исполнение всего музыкального произведения, показ основных элементов игры, частичное их описание - очень действенно в обучении. Однако необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения.

Старший дошкольный возраст

Слушание

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение, кажется, весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает

элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни.

Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания - дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Творческая деятельность

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Подготовительная к школе группа

Слушание

В работе с детьми 6-7 лет методические приемы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников.

Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера.

В работе с детьми 6-7 лет беседы носят более развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств.

В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Пение

В решении задач подготовки детей 6-7 лет к школе усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лём»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добываясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Песенное творчество

Для формирования песенного творчества у детей 6-7 лет разработана специальная методика. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Но в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения:

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» - «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному (например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?»).

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой, то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество

Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Игра на детских музыкальных инструментах

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы – могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека.

2.2.3. Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими ТНР

Музыкальная деятельность в детском саду способствует коррекции недостатков, свойственных детям с тяжелыми музыкальными движениями (хлопки, притопы, отстукивания). Детям легче передать характер именно движением, чем словесно. Работа, которая проводится по тренировке чувства ритма, далее помогает перенести это умение в движение, а позже — в речь. Детям предлагается доступный по содержанию музыкальный материал, например, классические нарушениями речи. Помимо речевых нарушений у воспитанников наблюдаются ухудшение мелкой и артикуляционной моторики, дефицит таких процессов, как внимание, речеслуховое

восприятие, память, зрительно-пространственная ориентация. Однако музыкальная деятельность обеспечивает тренировку органов слуха, развитие дыхания, ловкости, выносливости, свободы движений. Корректируется дефектное произношение, приводящее к смазанности речи. Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи в детском саду осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности:

- слушание
- пение,
- музыкально-ритмические движения,
- элементарное музицирование.

Слушание является ведущим видом музыкальной деятельности, поскольку лежит в основе других видов. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. Слушание также способствует развитию чувства ритма и темпа. Восприятие музыки становится более эффективным, если прослушивание комбинировать с одновременными произведениями «Рондо-марш» Д. Кабалевского, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, и др. Большое значение в слушании музыки играют игры. Так для определения музыкального жанра «Походный марш» Д. Кабалевского применяется ритмическая игра «Мосток». Целью такого вида музыкальной деятельности, как пение, является развитие вокальных задатков ребёнка, чистого интонирования мелодии.

Пение для детей с ТНР способствует нормализации деятельности речевого аппарата — его дыхательных, артикуляционных, голосообразующих составляющих — улучшению произносительной стороны речи, а также развитию памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей. На первоначальных этапах работы следует поработать над четким произношением текста, освоению певческих навыков. Для этого активно используются чистоговорки («Мы вскопали огород», «Орешки»), и распевки с движением («Листопад», «Тучка» М. Карпушиной, «Лесенка» Е. Тиличевой).

Следует не забывать о развитии дыхания при помощи упражнений, например, «Ветер» Б. Толкачова, «Снегирек», «Собачки» и др.

Музыкально-ритмические движения при работе с детьми с ТНР учат владению телом, готовят к развитию навыков основных танцевальных движений, которые будут в дальнейшем использованы в плясках, хороводах и играх. Применение некоторых предметов (флажки, султанчики, ленточки, платочки и т. д.) способствуют развитию двигательной активности. Музыка в сочетании с использованием игрушек или атрибутов вызывают у детей желание двигаться и танцевать. Музыкальные игры в сочетании с пением, а также хороводы решают проблему с координацией детей, упорядочивают темп движений (игра «Яблочко», «Рябинка»; хоровод «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова)

Элементарное музицирование совершенствует чувство ритма и тембрового слуха. Полезно использовать такие произведения, как русские народные песенки, например, «Андрей-воробей», или классические — «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского. Коррекционные задачи, выполняемые при игре на музыкальных инструментах, ориентированы также на развитие мелкой моторики при использовании таких инструментов, как колокольчики, дудочки, металлофоны, ложки; развитие координации движений — бубен, барабан, металлофон и т. д. Полезно использовать при работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи инструменты со звуками неопределённой высоты

Таким образом музыкальная деятельность эффективно способствует решению коррекционно-развивающих задач при работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. В результате, у дошкольников появляется интерес к музыке, создаются эмоциональная отзывчивость

и впечатления. Ребёнок успешно учится координации движений, тренирует свой артикуляционный и дыхательный аппараты, развивает память, музыкальный слух, внимание. Музыкальные занятия благотворно воздействуют на эмоциональную сферу воспитанника, тем самым ребёнок становится готовым к более сложным для него занятиям.

Используемые педагогические технологии: Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах. Логоритмика – система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

2.3. Организация культурно-досуговой деятельности

Традиции дошкольного учреждения

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День рождения города), проведение конкурсов совместных работ, посвященных этим дням. Праздники и досуги, летняя спартакиада – все это тоже традиционные мероприятия нашего ДОУ.

Возраст детей	Программное содержание досуговой деятельности
2-я группа раннего возраста (2 до 3 лет)	Праздники отмечаются в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей.
Младшая группа (с 3 до 4 лет)	<p>Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.</p>

<p>Средняя группа (с 4 до 5 лет)</p>	<p>Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Формировать творческие наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.</p>
<p>Старшая группа (с 5 до 6 лет)</p>	<p>Развлечения. Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)</p> <p>Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p> <p>Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать условия для посещения кружков и студий.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>	<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p>Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p>Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению</p>

Примерный годовой план проведения праздников и развлечений на 2022 – 2023 учебный год (Приложение №1)

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное

общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования», «О пользе деятельности родителей в жизни детского сада». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам»

	<p>музыкального развития ребенка Вам необходима».</p> <p>3. Оформление «Музыкального центра».</p> <p>4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями.</p> <p>5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».</p>
Октябрь	<p>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</p> <p>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</p> <p>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</p> <p>4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.</p> <p>5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</p>
Ноябрь	<p>1. Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.</p> <p>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.</p>
Декабрь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</p> <p>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</p> <p>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</p> <p>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p>
Январь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей.</p> <p>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОУ).</p> <p>5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</p> <p>6. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p>
Февраль	<p>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного</p>

	<p>музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>
Март	<p>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</p> <p>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</p> <p>3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</p>
Апрель	<p>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий).</p> <p>2. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p> <p>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</p> <p>6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</p>
Май	<p>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p>1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям.</p> <p>2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</p> <p>3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</p> <p>4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон».</p> <p>5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</p> <p>6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</p> <p>7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную.</p> <p>9. Мониторинг музыкального развития - требования и условия</p>

	<p>проведения.</p> <p>10. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга.</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему дружбы.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Консультация «Народные праздники, гуляния». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 7. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

2.8. Реализация регионального содержания

В рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, запланирована реализация регионального содержания.

При проектировании регионального содержания в Программе учтены следующие положения:

- социальный заказ общества на интеграцию личности ребенка в национальную культуру;
- специфика реализации регионального содержания в дошкольном образовании;
- применение принципов учета этнокультурной ситуации, гуманизации, историзма, комплексности и интегративности в образовательном процессе ДОУ.

Региональное содержание по художественно-эстетическому развитию реализуется во всех возрастных группах ДОУ.

Принципы формирования регионального содержания:

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.
- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.
- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.
- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

Цель – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

Задачи:

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.
2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.
3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);
4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

Блоки:

❖ Историко-патриотический. Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.

❖ Культурно-бытовой. Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей от истории, культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;

❖ Экологический. Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.

❖ Художественно-эстетический. Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.
Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения	Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты

Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике	для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор. Видеопроектор. Мультимедийный экран.
--	--

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды данному качеству в ДОУ № ...
1.	Содержательно-насыщенная	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной

		ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ДОУ или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	Вариативность	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в ДОУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Методическое обеспечение Программы

Сборники	<p>Музыка в детском саду. Выпуск 1 (для детей 1-2 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1977.</p> <p>Музыка в детском саду. Выпуск 2 (для детей 2-3 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1978.</p> <p>Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.</p> <p>Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.</p> <p>Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.</p>
-----------------	--

	<p>Праздник каждый день (конспекты занятий). Младшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2017.</p> <p>Праздник каждый день (конспекты занятий). Средняя группа. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2018.</p> <p>Праздник каждый день (конспекты занятий). Старшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2017.</p> <p>Праздник каждый день (конспекты занятий). Подготовительная группа. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2018.</p> <p>Праздник каждый день (онспекты занятий). Ясельки. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2010.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</p> <p>Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» - М.: «Айрис-Пресс», 2005.</p> <p>Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду», Москва: «Просвещение», 1982.</p>
Пение	<p>«Музыкальный букварь» Ветлугина Н. Москва, «Музыка», 1985.</p> <p>Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1986.</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: «Просвещение», 1987.</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. /сост. С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: «Просвещение», 1988.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Левой-правой. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2016г</p> <p>Игры, аттракционы, сюрпризы. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2016.</p> <p>10. Потанцуй со мной дружок. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Невская нота» 2017.</p> <p>13. Топ-топ, каблукочок. Каплунова И., Новоскольцева И. Выпуск 1,2. СПб: «Издательство «Композитор» 2018.</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №1, СПб, 2004 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №2 СПб, 2005 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №3 СПб, 2005 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №4 СПб, 2006 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика №5 СПб, 2007 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Танцевальная ритмика новогодний репертуар СПб, 2009 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Спортивные олимпийские танцы. Вып.1 СПб, 2008 (с диском).</p> <p>Суворова Т. Спортивные олимпийские танцы. Вып.2 СПб, 2008(с диском).</p> <p>Суворова Т. «Танцуй, малыш» вып.1 СПб, 2006 (с диском).</p> <p>Суворова Т. «Танцуй, малыш» вып.2 СПб, 2007 (с диском).</p> <p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической</p>

	<p>пластике для детей СПб, 1997 (с диском). Буренина А.И. Музыкальное движение вчера, сегодня, завтра» СПб, 1998 (с диском). Музыка и движение (младшая, средняя группы) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1981. Музыка и движение (старшая группа) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1983. Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души» вып. 1 «Детство-ПРЕСС», СПб, 2001. Федорова Г.П. «Весенний бал» «Детство-ПРЕСС», СПб, 2000. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста» Айрис-ПРЕСС Москва, 2007.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». Москва, «Просвещение», 1990. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». Пособие для развития чувства ритма у детей. СПб, «Композитор», 2005. Наш веселый оркестр. Часть 1,2. Каплунова И., СПб: «Издательство ООО «Лансье» 2018.</p>
Театрализованная деятельность	<p>Доронова Т.Н. «Играем в театр». Москва, «Просвещение», 2004. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». Москва, «АРКТИ», 2001. Контарева О. «Костюмы для детских праздников», Москва, «Айрис-ПРЕСС», 2001. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей», Москва, «Айрис-ПРЕСС», 2006. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Каплунова И., Новоскольцева И. Выпуск 1,2 СПб. «Издательство «Невская нота» 2009.</p>
Ранний возраст	<p>Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Музыкальная палитра», 2001. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» ПАРИТЕТ, Спб, 2004. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года) «Мозаика-синтез» Москва, 2001. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Москва, Творческий центр «СФЕРА» 2005.</p>
Методика	<p>Методика музыкального воспитания в детском саду» под ред. Ветлугиной Н.А. Москва, «Просвещение», 1982. Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». «Учитель», 2011. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. «Мозаика Синтез», 2005. Куревина О.А. «Синтез искусств». Москва, «Линка-Пресс», 2003. Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». Москва, «АРКТИ», 2000.</p>
Сценарии праздников и	<p>Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» Москва, «Мозаика Синтез», 2009.</p>

досугов	<p>Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль, «Академия развития», 2005.</p> <p>Зими́на А.Н. «Государственные праздники для дошкольников», Москва, Центр педагогического образования, 2007.</p> <p>Никонова Е.А. Праздники и развлечения в детском саду», Москва, 2008.</p> <p>Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, 2007.</p> <p>Карнавал сказок. Часть 1,2. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2016.</p> <p>Зимние забавы. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Композитор» 2016г.</p> <p>Зимние фантазия. Каплунова И., Новоскольцева И. СПб: «Издательство «Невская нота» 2011.</p>
----------------	---

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. — 2013. — 19.07(№ 157).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.— 2014. — Апрель. — № 7.
12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

3.5. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД), не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Продолжительность непосредственно организованной образовательной деятельности:

В группе раннего возраста (1,5 – 3 лет) – не более 10 мин., в младшей группе (3 – 4 лет) – не более 15 мин.; в средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин; в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

Расписание НОД по музыкальному развитию воспитанников

День недели	Время	Группы
Понедельник	09:00	2 младшая группа «Б»
	09:35	Старшая группа «А»
	10:20	Подготовительная к школе группа «А»
Вторник	15:50	1 младшая группа «А»
	16:20	1 младшая группа «Б» раннего возраста
Среда	09:00	2 младшая группа «Б»
Четверг	09:35	Старшая группа «А»
	10:20	Подготовительная к школе группа «А»
Пятница	15:50	1 младшая группа «А»
	16:20	1 младшая группа «Б» раннего возраста

3.6. Планирование образовательной деятельности по реализации Рабочей программы

Представленное планирование отражает содержание работы по освоению детьми 1-8 лет образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» и составлено на основе интеграции образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическая культура» в соответствии с ФГОС ДОО и концепцией комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. и спроектировано по лексическим темам. Комплексно-тематическое планирование является основной составляющей для всех специалистов в группах общеразвивающей и комбинированной направленности ДОО. Музыкальный руководитель, осуществляющий музыкальное развитие детей, планирует деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в соответствии с лексическими темами.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 1-8 лет (Приложение №2)

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Краткая презентация рабочей программы

Программа составлена на основе «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», коллектив авторов под руководством Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцевой – СПб., ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014г., и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273,
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Уставе МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка»,
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПинН-2.4. 1.3049-13
- «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.02.2013 года.
- Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей группы раннего возраста, 1 младшей, 2 младшей, старшей, и подготовительной к школе групп. Рабочая программа обеспечивает развитие детей от 1 до 8 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность».

Актуальность. Музыка— самое яркое, эмоциональное, а поэтому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно, включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребёнка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости. Занятия музыкой расширяют кругозор детей, активизируют познавательные процессы, развивают образное мышление, творческое воображение. Без музыки невозможно полноценное развитие ребёнка. Новые социально – экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей,

ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни.

Программа имеет три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку, цели и задачи реализации программы, принципы и подходы к формированию программы, возрастные особенности детей 1-8 года жизни. Девиз программы «Чувствовать – Познавать – Творить» определяет три взаимосвязанные линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального, познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру.

Цель. Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.
2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Методологической базой для написания этой программы послужили следующие

принципы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

Программа нацелена на музыкальное развитие ребёнка в основных видах музыкальной деятельности:

- слушание и восприятие музыки;
- пение и песенное творчество;

- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребёнка в музыкально-художественной деятельности, приобщении к музыкальному искусству.

Формы взаимодействия с детьми:

- организованная образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- организованная образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей.

Формы педагогической работы: праздники, тематические праздники и развлечения, концерты, театрализованные представления, досуги.

Программа музыкального развития дошкольников, опираясь на основную образовательную программу МБДОУ «ДСОВ «Дюймовочка», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе - для детей от 1-го до 3х лет- 10 минут. - для детей от 3х до 4 лет - 15 минут. - для детей от 5 до 6 лет - 25 минут. - для детей от 6 до 7 лет -30 минут. Срок реализации программы 6 лет.

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., переработанная авторским коллективом в соответствии с ФГОС ДОО.
2. «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР с 3 до 7 лет» / Под ред. Н.В Нищевой. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Детство-Пресс, С-П, 2010г.
4. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
5. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
6. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
7. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
8. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
9. Федосеева М.А. «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности. Коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
10. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
16. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
18. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
20. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
21. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
22. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
23. Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.
24. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
26. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
27. Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
28. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
30. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

31. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
32. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
34. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
35. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

Приложение №1

Примерный годовой план проведения
 праздников и развлечений на 2022 – 2023 учебный год

Группа Месяц	Группа раннего развития «А»	1-я младшая группа «А»»	2-я младшая группа «Б	Старшая группа «А»	Подготовительная к школе группа «А»
Сентябрь	Кукольный спектакль	Развлечение «Мои любимые игрушки» Кукольный спектакль	«День знаний»	«День знаний»	«День знаний»
Октябрь	Развлечение «Осень в гостях у малышей»	Развлечение «Сказка про доброго козлика»	Развлечение «Осенние подарки»	Развлечение «Волшебные зонтики Осени»	Развлечение «Осенняя выставка»
Ноябрь	Досуг «Терем-теремок»	Досуг «Как медвежонок Проша говорил неправду»	Развлечение «Букет для мамы»	Познавательный досуг «День народного единства»	
				Концерт к Дню матери «Милой мамочке моей»	Концерт к Дню матери «От всей души»
Декабрь	Новогодний утренник «Приходи, Снегурочка»	Новогодний утренник «Как мышка Шуня и зайчик Хвостик Новый год встречали»	Новогодний утренник «Проделки Лисички-сестрички»	Новогодний утренник «Как ребята оленя лечили»	Новогодний утренник «Проделки Морского царя»
Январь	Досуг «Прощание с ёлочкой»			Святочные посиделки «Коляда, коляда, отворяй ворота...»	Святочные посиделки «Коляда, коляда, отворяй ворота...»

Февраль	Кукольный театр «Как мишка Проша говорил неправду»		Досуг «Как папа»	Развлечение «Лучше папы друга нет»	Развлечение «Зарничка»
Март	Развлечение «В гости к нам пришли матрёшки»	Развлечение «8 Марта – мамин день»	Утренник к 8 Марта «Солнечный зайчик»	Утренник к 8 Марта «Сюрпризы из шарманки»	Утренник к 8 Марта «Мамина страна»
Апрель	Развлечение «Прогулка в весенний лес»	Досуг «Ручейки бегут, звеня!»	Кукольный театр «Колобок»	Развлечение «Если очень захотеть, можно в космос полететь!»	
Май	Кукольный спектакль «Лесной концерт»	Развлечение «Вот какие мы!»	Фестиваль «Весенняя капель»?		
			Кукольный театр «Три поросёнка»	Досуг «Их подвигами гордятся внуки»	Праздник «Наследники Победы» Выпуск в школу «Прощай, мой милый детский сад!»

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 1-3 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	«Здравствуй, музыка!»	<p><u>Слушание:</u> «Баю-баю» В.Агафонникова; «Ах вы, сени» р.н.м.;</p> <p><u>Пение:</u> «Кошка» Ан.Александрова; «Бобик» Т.Попатенко; «Баю-баю» М. Красев;</p> <p>М/д: игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер; «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского, «Пляска с погремушками» В. Антонова.</p>	Сентябрь
2.	«Осенние картинки»	<p><u>Слушание:</u> «Осенняя песенка» А. Александров; «Дудочка» «. Александров; «Барабанщик» М. Красев;</p> <p><u>Пение:</u> «Дождик» И.Арсеевой; «Собачка» М.Раухвергера; «Осень к нам пришла опять» Е.Майковой;</p> <p><u>М/рд:</u> «Танец с дождинками» О.Арсеневской; «Маленькая полечка» Е. Тиличеева; «Гопачок» укр. Н.м.</p> <p>М/и «Собери грибочки по цвету», «У медведя во бору» р.н.м.</p>	октябрь
3.	«Весело – грустно»	<p><u>Слушание:</u> «Осень» И. Кишко; «На лесной полянке» О. Арсенева.</p> <p><u>Пение:</u> «Мишка косолапый» М.Картушиной, «Зимняя песенка» Л.Веселовой; «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто</p> <p><u>М/рд:</u> «Мы идём» Р. Рустамов; «На прогулке» Т. Ломова; «Пляска с погремушками» (белорус. Пляс. Мелодия), «Ай-да» Г.Ильиной, д/и «Мишка пляшет, мишка спит»</p>	ноябрь
4.	«Музыка о животных»	<p><u>Слушание:</u> «Зайчик» Л. Лядова; «Медведь» Е. Тиличеева;</p>	Декабрь

		<p><u>Пение:</u> «Зайка» И. Ростовцева; «Мишка» О. Девочкиной; «Дед Мороз» А. Филиппенко;</p> <p><u>М/рд.:</u> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой; «Пляска зайчиков с морковками» Е. Арсенина</p> <p>М/и «Бубен» Г. Фрида; «Снежки».</p>	
5.	«Зимние забавы»	<p><u>Слушание:</u> «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П.И. Чайковский;</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко; «Петрушка». И. Брамс.</p> <p><u>Пение:</u> «Зайка, походи» (рус. Нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик; ф/у «Горка»; самомассаж «Санки»;</p> <p><u>М/рд.:</u> «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик; «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (нем. Нар. мел., А. Ануфриевой)</p> <p>М/д игра «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличевой; М/и «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой; «Воротики» Р. Рустамова</p>	январь
6.	«Громко- тихо»	<p><u>Слушание:</u> «Сапожки» Т. Ломова; «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков; «Пирожки» Е. Тиличева; м/д игра «Мишка шагает – мишка бежит».</p> <p><u>Пение:</u> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип-пенко,</p> <p><u>М/рд.:</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель; Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные».</p>	Февраль
7.	«Весенние капельки»	<p><u>Слушание:</u> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Стуколка» (укр. Нар. мелодия), «Микита» (белорус. Нар. мелодия); м/д игра «Солнышко», «Как собачка лает?»</p> <p><u>Пение:</u> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева ; «Петушок» (рус. Нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е. Макшанцевой</p> <p><u>М/рд.:</u> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Машины помощники», «Идем парами», «Петух» О. Арсенева; «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки</p>	март

		голубые» О.Арсеневская	
8.	«Прогулка в лес»	<p><u>Слушание:</u> «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. Нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют»; м/д игра «Птица и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p><u>Пение:</u> «Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой</p> <p><u>М/рд:</u> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. Нар. мел.), «Посею лебеду на берегу» (рус. Нар. мел. В обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»; «Березка», «Ручеек» , «Русская пляска» р.н.м. М/и «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Ручеек», «Карусель»</p>	апрель
9.	«Веселый оркестр»	<p><u>Слушание:</u> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского)</p> <p><u>Пение:</u> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой ; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой; м/д игра «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!».</p> <p><u>М/рд:</u> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой; «Приседай» (эст. Нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) , «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской.</p>	Май
10.	«Быстро – медленно»	<p>«Птичка» М. Раухвергер; «Медведь» Е. Тиличева; «Зайчик» Л. Лядова;</p> <p>«Петух и кукушка» М Лазарев; «Птица и птенчики» Е.; Тиличева; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлов; «Медвежата» М. Красев; «Бубен» М. Красев; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Птички летают» муз. Банникова; «Медвежата» М. Красев;</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. В. Антонова.</p>	Летний период

Примерный музыкальный репертуар

Слушание: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Зайка», рус. Нар. Мелодия, обр. Ан. Александрова, ел. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара. «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Го-пачок», укр. Нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, ел. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. Нар. Плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. Мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. Нар. Мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. Нар. Мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. Нар. Плясовые мелодии, ел. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение:

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. Нар. Мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филип-1 пенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. И. ел. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, ел. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, ел. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения:

«Дождик», муз. И. ел. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. Нар. Мелодия ел. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. Нар. Мелодия, ел. Е. МакшанцевоМ «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Го-пачок», укр. Нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, ел. Т. Бабаджан; «Из-под! Дуба», рус. Нар. Плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котя! Та»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. Мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. Нар. Мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. Нар. Мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. Плясовые и нар. Мелодии, ел. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличевой!

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 3-4 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	«Здравствуй, музыка!»	<p><u>Слушание:</u> «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, «Как у наших у ворот», р.н.м., обр. Т. Ломовой</p> <p><u>Пение:</u> «Осень к нам идёт» О. Чермяниной, «Улетайте, тучки» З. Качаевой</p> <p>Музыкально-игровое упражнение «Спой своё имя».</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны, «Пальчики-ручки» рус.н.м., обр. М. Раухвергера, «Танец с осенними листьями» муз. Н. Нужиной «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Гопак» М. Мусоргского, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Игра с погремушками», рус.н.п., обр. А. Быканова</p>	сентябрь
2.	«Осенние картинки»	<p><u>Слушание:</u> «Осенний ветерок». Вальс А. Гречанинов, «Как у наших у ворот» р.н.п.. «Марш» Э. Парлова, «Колыбельная» С. Найденова</p> <p><u>Пение:</u> «Птичка». Музыка М. Раухвергера, «Собачка» Муз. Раухвергера, «Осень золотая» Л. Веселовой, «Непослушный дождик» Р. Нероновой</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва Упражнения для рук «Птички летают» А. Серов, «Танец с листочками» О. Лыков, «Весёлый каблучок» р.н.м., «Ягодки-рябинки» Е. Курячий</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Веселые ладошки», Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником.</p>	октябрь
3.	«Весело – грустно»	<p><u>Слушание:</u> «Лошадка», муз. Н. Потоловского, «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара.</p> <p><u>Пение:</u> «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Кисонька» Л. Емельяновой, «Снег идёт» З. Качаева; «Зимушка» М. Картушина.</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Кружение на шаге» Е. Аарне, «Стуколка», укр.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Игра с погремушками», р.н.п., обр. А. Быканова</p>	ноябрь
4.	«Музыка о животных»	<p><u>Слушание:</u> «Медведь» В. Ребикова, «Вальс Лисы». Вальс Ж. Колодуба; «Полька» Г. Штальбаум, «Елочка», муз. М. Красева</p> <p><u>Пение:</u> «Зимушка» М. Картушиной; «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка», муз.</p>	декабрь

		<p>М.Бахутовой, «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой <u>М/р.дв.:</u> «Марш и бег» Е.Тиличеевой; «Сапожки» (р.н.м.), «Хоровод у ёлочки» М.Картушиной, Танец снежинок ((«Снежный вальс» Н.Куликовой); «Танец петрушек» Е.Лагутиной, «Зайчики и лисичка», «Игра с мишкой» Г.Финаровского, <u>Музиц-е:</u> «Игра с колокольчиками», муз. Н.Римского-Корсакова</p>	
5.	«Зимние забавы»	<p><u>Слушание:</u> «Колыбельная» С.Разорёнова; «Барыня» (р.н.м.), «Кукла» муз.М.Старокадомского, «Лошадка» М.Симанского <u>Пение:</u> «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой; «Зайнышка» М.Красева; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Пирожки» А.Филиппенко; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой <u>М/р.дв.:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) «Автомобиль» М.Раухвергера, «Мой конёк» (чеш.н.м.), «Пляска с султанчиками» (хорват. н.м.), «Стуколка» (укр.н.м.), обраб. Т.Ломовой, «Ловишки» И.Гайдна, «Самолёт» Л.Банниковой <u>Музиц-е:</u> «Ах вы, сени», р.н.м.</p>	январь
6.	«Есть у солнышка друзья»	<p><u>Слушание:</u> «Полька» З.Бетман, «Ах вы, сени» р.н.п.; «Шалун» О.Бера, «Молодой солдат» В.Карасёвой <u>Пение:</u> «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева; «Колыбельная» Е.Тиличеевой «Маша и каша» Т.Назаровой; «Зайнышка» М.Красева; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Пирожки» А.Филиппенко; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, <u>М/р.дв.:</u> «Марш» Е.Тиличеевой, «Медведи» Е.Тиличеевой, «Маленький танец» Н.Александровой, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской; «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, Игра «Саночки» (любая весёлая музыка) <u>Музиц-е:</u> «Пойду ль, выйду ль я да» р.н.м., обр. Р.Рустамова</p>	февраль
7.	«В гости в деревню»	<p><u>Слушание:</u> «Капризуля» В.Волкова, «Марш» Е.Тиличеевой, «Колыбельная» С.Разорёнова <u>Пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Бобик» Т.Попатенко, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Бабушка» М.Картушиной, «Цыплята» А.Филиппенко, «Весна», муз. Н.Лукониной</p>	март

		<p><u>М/р.дв.:</u> «Сапожки» р.н.м., «Мяу, мышки», муз. и сл. Т.И.Суворовой,, «Кошечка» Т.Ломовой, «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Приседай» (эст.н.м.), обраб. А.Роомере, «Кошка и котята» В.Витлина</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Ах ты, береза», р.н.м., обр. М.Раухвергера</p>	
8.	«Прогулка в лес»	<p><u>Слушание:</u> «Резвушка» В.Волкова; «Воробей» А.Руббаха</p> <p><u>Пение:</u> «Кап-кап» Ф.Финкельштейна; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой;</p> <p><u>М/р.дв.:</u> ««Воробушки» венг.н.м., «Упражнение с лентами» болг.н.м., «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Берёзка» Р.Рустамова, Игра «Самолёт» Л.Банниковой «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, Б.Антюфеева</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Дождик» муз. Г. Гладкова.</p>	апрель
9.	«Веселый оркестр»	<p><u>Слушание:</u> «Мишка» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Лошадка» М.Симанского</p> <p><u>Пение:</u> «В огороде зайныка» В.Карасёвой, «Машина» Т.Попатенко, «Поезд» Н.Метлова «Цыплята» А.Филиппенко</p> <p><u>М/р.дв.:</u> Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени» р.н.п.), Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» («Полянка» р.н.п.), «Мячики» М.Сатулиной «Покружись и поклонись» В.Герчик, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, Игра «Чёрная курица» ч.н.м.</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Пляска собачки», «Играем для лошадки» (р.н.м.)</p>	май
10.	«Быстро – медленно»	<p><u>Слушание:</u> «Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова, «Курочка». Музыка Н. Любарского</p> <p><u>Пение:</u> «Жук». Музыка В. Карасевой, «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко, повторение знакомых песен</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличеевой, Т. Ломовой, Упражнение «Хлопки и фонарики», «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена, Упр. «Выставление ноги вперед на пятку», «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне, «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной, «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева, «Карусель» Р.н.м.</p>	летний период

Примерный музыкальный репертуар

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Ежик»; А. Рубин «Воробей», укр. нар. Песня «Курочка»; В. Витлин «На лошадке»; М. Мильман «Лиса»; Г. Галынин «Зайчик», «Медведь»; Г. Фрид «Мишка»; С. Разоренов «Утенок и утка»; А. Гречанинов «Моя лошадка», «Весельчак»; Ю. Забутов «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка», «Дятел», «Лягушата»; В. Герчик «Про козу» сл. П. Кагановой; Г. Левкодимова. «Два петушка» сл. И. Найденовой; В. Герчик; «Серенькая кошечка», сл. И. Найденовой; М. Раухвергер «Пляска Петрушки».

Пение: колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» Ан. Александрова), попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной; «Маленькие песенки» Е. Тиличевой; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Воробей» муз. Герчик, сл. А. Чельцова; «Петушок», русская народная прибаутка, обр. М. Красева; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Листочки», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Зайчик», русская народная прибаутка в обр. 26 Г. Лобачева; «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веснянка», украинская народная песня, обр. С. Полонского, перевод с укр. Л. Пеньевской; «Скачет дождик озорной», муз. Т. Назаровой, сл. И. Михайловой; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой.

Музыкально-ритмические движения: «Поросята» муз. Черчилля, «Танец зайчиков» муз. М. Спадавеккиа, «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Плюшевый медвежонок» муз. В. Кривцова, игра «Птички и Вороны» муз. А. Кравцович, «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Танец с платочками» муз. Б. Хорошко, «Пружинки», «Ах вы, сени» и др. Игра на музыкальных инструментах: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).

Основные приемы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эха» и др. звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей 5 – 6 лет

№	Тема	Элементы основного содержания	Месяцы, недели
1.	«День знаний»; «Осень в гости к нам пришла»	<u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова, «Кукушка» р.н.п. <u>Пение:</u> «Лист календаря» Н.Куликовой, «Туча, не сердись» Н.Мазитовой <u>М/р.дв.:</u> «Марш» Ф.Надененко, «Польская народная мелодия» обр.В.Иванникова «Утушка луговая» р.н.м. <u>Музиц-е:</u> «Ах ты, берёза» р.н.п.	сентябрь
2.	«Неделя музыки и театра»; «Братья наши»	<u>Слушание:</u> «Полька» П.Чайковского, «На слонах в Индии» А.Гедике, «Качели» Е.Тиличевой	октябрь

	меньшие»; «Профессии взрослых»	<u>Пение:</u> «Осень наступила» Насауленко», « Как пошли наши подружки» р.н.п., «Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко <u>М/р.дв.:</u> «Марш» Муз. Золотарева, «Прыжки» а.н.м., «Попрыгунчики». «Эксосез» Муз. Ф. Шуберта, «Утушка луговая» р.н.п., хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п. игра «Горошина» р.н.п., «Чей кружок скорее соберется?». <u>Музиц-е:</u> «Пойду ль я», «Полянка», р.н.м., обр. Е.Тиличевой	
3.	«Я в мире человек»; «Мы – мамы помощники»	<u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» П.Чайковского, «Мышки» А.Жилинского, «Курица» Е.Тиличевой <u>Пение:</u> «Барабанщик» М.Красева, «Зимушка-зима» Л.А.Вахрушевой, «Мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом». <u>М/р.дв.:</u> «Марш» М.Робера, «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м., «Отвернись-повернись». Карель.нар.мел., «Громче-тише» Е.Тиличевой <u>Музиц-е:</u> «Марш Черномора» М.Глинка (бубны, барабаны, треугольники, колокольчики).	ноябрь
4.	«Зимушка-зима, хорошо, что ты пришла»; «Здравствуй, новый год!»	<u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Кабалевского, «Болезнь куклы»П.Чайковского <u>Пение:</u> «Праздничная ёлочка» Т.Тисленко, «С Новым годом» Л. Олифиновой, «Мишка» А.Барто <u>М/р.дв.:</u> «Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Вальс» муз. Э.Вальдтейфель; «Танец петрушек» р.н.м.; «Танец снежинок» муз. А. Варламова; «Танец скоморохов» х.н.м.; Хоровод «Дед Мороз – гость наш новогодний» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее» муз. Т. Ломовой; «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м. <u>Музиц-е:</u> «Колокольчик», «Живые картинки».	декабрь
5.	«Неделя народных игр и забав»; «Человек и окружающий мир»	<u>Слушание:</u> «Новая кукла» П.Чайковского; «Страшилище» В.Витлина, «Зимнее рондо» Т.Тютюнниковой <u>Пение:</u> «Колядки» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка про двух утят» Е.Попляновой, «Музыкальная шкатулка» Ю.Чичкова, «Пароход» Е.Тиличевой <u>М/р.дв.:</u> «Канава» р.н.м., обраб.Р.Рустамова, Полянка» р.н.м., обраб. Г.Фрида, «Брейк-миксер» (а/з), «Итальянская полька» С.Рахманинов М/и: «Займи место» р.н.м., «Зайчики» К.Черни; «Медведь» В.Ребиков; «Вальс» Ж.Колодуб <u>Музиц-е:</u> «Турецкий марш» В.Моцарт	январь
6.	«Неделя добрых дел»; «Наша Армия»	<u>Слушание:</u> «Неаполитанский танец» П.Чайковский, «Болеро» М.Равеля, «Шарманка» Д.Шостакович, «Мама» П.И.Чайковский	февраль

		<p><u>Пение:</u> «Бравые солдаты», «Мой папа» В.Шестаковой, «Мамочка, милая мама» Т.Островской; «8 Марта» Т.Ротмистровской</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Вальс» И.Штраус, «В ритме тарантеллы» В.Агафонникова, «Вальс» Р.Глиэра «Весенний хоровод» З.Качаевой</p> <p>М/и «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв.н.м., «Вальс кошки» В.Золотарёва</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Шарманка» Д.Шостакович</p>	
7.	«Восьмое Марта»; «Неделя детской игрушки»; «Весна-красна»	<p><u>Слушание:</u> «Баба-Яга»П.Чайковский, «Вальс» С.Майкапара, Ф/у «Весенние голоса» Т.Боровик;</p> <p><u>Пение:</u> «Добрая весна» М.Сидоровой; «Весеннее настроение» З.Качаевой, «Земля – наш общий дом» Н.Караваевой</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Гавот» Ф.Госсека, «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Полька» И.Штраус, «Игра с бубном» (п.н.м.), обраб. В.Агафонникова</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок» р.н.п.</p>	март
8.	«Неделя здоровья»; «Космическая неделя»	<p><u>Слушание:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко</p> <p><u>Пение:</u> «Озорной подснежник» З.Роот, «Слава ветеранам» Ю.Михайленко, «Песенка друзей» В. Герчик, «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «После дождя» венг.нар.мел., «Весёлый танец» еврейская нар.мел., «Горошина» В.Карасевой, «Сапожник» польская нар.песня, «Три притопа»Муз. Александров</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Старинная французская песенка» П.Чайковский.</p>	апрель
9.	«Спасибо дедам за Победу»; «Я и моя семья»	<p><u>Слушание:</u> «Вальс» П.Чайковского, «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца, «Бубенчики», «Скачем по лестнице» Е.Тиличевой, «У кота воркота» р.н.п.</p> <p><u>Пение:</u> «Вышли дети в сад зелёный» поль.н.п., «Солнечная песенка» Т.Бочковской, «Про козлика» Г.Струве, «Пчела жужжит» Т.Ломовой,</p> <p><u>М/р.дв.:</u> «Три притопа» Ан.Александрова, «Упражнение с обручем» лат.н.м., «Весёлые дети» лит.н.м., «Хоровод «Земелюшка-чернозём» р.н.п., «Где был, Иванушка?» р.н.п.</p> <p><u>Музиц-е:</u> «Вальс петушков» И.Стрибогга</p>	май
10	Изобразительность в музыке	<p>«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Баба Яга» П.И.Чайковский, «Смелый наездник» Р.Шуман; «По малинку в сад пойдем», «Детская</p>	летний период

	«Звуки лета»	полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен; хороводы: «Березка», «Земелюшка-чернозем», «Со выюном я хожу» р.н.п.	
--	--------------	--	--

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москvereке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эст. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. Нар. Мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. Нар. Песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Чериицкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А.

Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. Нар. Песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол. Нар. Мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды

«Попляшем» («Барашеньки», рус. Нар. Мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски

«Парная пляска», кар. Нар. Мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. Нар. Мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. Мелодия; «Задорный танец», муз. В.

Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Адлера: «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. Нар. Песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. Выйду ль я», рус. Нар. Мелодия.

Характерные танцы

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы

«Выйду ль я на реченьку», рус. Нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. В огороде», рус. Нар. Мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. Нар. Мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. Нар. Песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. Нар. Мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. Нар. Песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. Нар. Песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. Песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик»; «Журавель», укр. Нар. Песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня; «На зеленом лугу», рус. Нар. Мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. Нар. Песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», лат. Нар. Мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. Нар. Песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз, В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стриббога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз, Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. Нар. Мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. Нар. Прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песни; «Ой, лопнул обруч», укр. Нар. Мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

(Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности для детей от 6-8 лет

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	«День знаний»; «Осень в гости к нам пришла»	<u>Слушание:</u> «Утро» муз. Э. Грига; «Военный марш» муз. Г. Свиридова; «Марш» муз. С. Прокофьева; «Наша Родина» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Карнавал животных» муз. К. Сен-Санса. <u>Пение:</u> «Лиса по лесу ходила» р. н. п., обр. В. Кикты; «В доме моём тишина» муз.и сл. Т. Боровик; «Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописного; «Здравствуй, родина моя» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Марш» муз. В.Агафонникова, сл. А. Шибицкой. <u>М/рдв.:</u> «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» муз. Н. Леви; «Белолица – круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Марш со сменой ведущего» муз.Т. Ломовой; «Ходила младёшенька по борочку» р.н.м., «Плетень» р.н.м., обр. Н. Римского-	Сентябрь

		Корсакова; «Парная пляска» ч.н.м. <u>Музиц-е:</u> «Кап-кап-кап» р.н.м., обр. Т. Попатенко.	
2	«Неделя музыки и театра»; «Братья наши меньшие»; «Профессии взрослых»	<u>Слушание:</u> «Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Камаринская» р.н.м., обр. П. Чайковского; «Вальс №6» муз. Ф. Шопена; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, <u>Пение:</u> «Ах, какая музыка!» муз.и сл. З. Роот; «Игра в гостей» муз. Кабалевского; «Где ты, солнышко?» муз. Д. Кострабы; «Осенние подарки» муз. В. Шестаковой; «Грибной урожай» ;«Песня об овощах» муз.С. Зарицкой; «Листопад» муз. С. Ранда. <u>М/рдв.:</u> «Учимся танцевать», «Кто скорее?» муз. Т. Ломовой; «Весёлый танец» укр.н.м.; Танец «Осенний блюз» муз. А. Ермолова, Танец «Друзья» (группа «Барбарики»); «Танец с зонтиками» («Подожди-дожди» И. Корнелюка); Игра «Осенний лес». <u>Музиц-е:</u> «Осень милая, шурши» муз. М. Еремеевой.	октябрь
3	«Я в мире человек»; «Мы – мамыны помощники»	<u>Слушание:</u> «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой; «AveMaria» муз. Ф. Шуберта; «На тройке» муз. П. Чайковского; «Тройка» муз. Г. Свиридова; упражнение-игра «Музыкальные лесенки» муз. Е. Тиличеевой. <u>Пение:</u> «Осенняя песенка» муз. Л. Семёновой, сл. В. Газизовой; «Мама» муз.и сл. Петровой, «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова <u>М/рдв.:</u> «Упражнение с мячами» муз. А. Петрова; «Из-под дуба» р.н.м., обр. Н. Метлова; «Потанцуем вместе» лат.н.м., обр. Я. Кепитаса; «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова. <u>Музиц-е:</u> «Часики» муз. С. Вольфензона.	Ноябрь
4	«Зимушка-зима, хорошо, что ты пришла»; «Здравствуй, новый год!»	<u>Слушание:</u> «Сани с колокольчиками» муз. И. Агафонникова; «Святки» муз. П. Чайковского; «Шарманщик поёт» муз. П. Чайковского; «Шарманка» муз. Д. Шостаковича. <u>Пение:</u> «Русская зима» муз Л. Олифировой, «Новогодняя» А. Филиппенко, «На лыжах» муз. Е. Тиличеевой; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, с <u>М/рдв.:</u> «Цирковые лошадки» муз. М. Красева; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Танец петрушек» р.н.м.; «Танец снежинок» муз. А. Варламова; «Танец скоморохов» х.н.м.;	Декабрь

		Хоровод «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Кто скорее» муз. Т. Ломовой; «Игра с Дедом Морозом» лат.н.м. <u>Музиц-е:</u> «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера.	
5	«Неделя народных игр и забав»; «Человек и окружающий мир»	<u>Слушание:</u> «Баба Яга» муз. П. Чайковского, «Баба Яга» муз. А. Лядова, «Избушка на курьих ножках» муз. М. Мусоргского; «Гном» муз. М. Мусоргского, «Гном» муз. Г. Свиридова; «Спите, куклы», «Гармошка» муз. Е. Тиличевой. <u>Пение:</u> «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Зимушка», муз.и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», ф/у «Метель»; «Когда зимы пора придёт» Н. Фукаловой; «Герои – солдаты» М. Еремеевой; <u>М/рдв.:</u> «Ускоряй и замедляй» муз. Т. Ломовой; «Белолица-круглолица» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского; Танец-игра «Найди себе пару» муз. А. Спадавецкиа. <u>Музиц-е:</u> «Дон-дон» р.н.м., обр. Р. Рустамова.	Январь
6	«Неделя добрых дел»; «Наша Армия»	<u>Слушание:</u> «У камелька». Музыка П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки; «Марш Бармалея» муз.С.Слонимского; «Пограничники» муз. В. Витлина, сл. С. Маршака. <u>Пение:</u> «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестова; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Бабушка» муз.и сл. В. Кондратенко; «Наша армия сильна» А. Филиппенко; «Моя Армия» Э. Ханка; «Песенка про папу»; <u>М/рдв.:</u> «Мельница» муз. Т. Ломовой; «Приставной шаг в сторону» муз. А. Жилинского; Танец «Тихий океан» муз.и сл. Д. Майданова; «Вальс с цветами» муз. И. Штрауса; <u>Музиц-е:</u> «Ой, лопнув обруч» укр.н.м., обр. И. Берковича.	Февраль
7	«Восьмое Марта»; «Неделя детской игрушки»; «Весна-красна»	<u>Слушание:</u> «Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского; «Марш Черномора» муз. М.Глинки М/д игра «Музыкальный секрет» З. Роот. <u>Пение:</u> «Пришла весна» муз. Э. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Чарницкой; «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. <u>М/рдв.:</u> «Давайте поскачем» муз. Т. Ломовой; «Выйду за ворота» муз. Е. Тиличевой, сл. народные; «Весёлый тренаж» муз. И. Шварца; «Веснянка» укр.н.м., обр. Г.	Март

		Лобачёва; «Кто скорей ударит в бубен» муз. И. Шварца. <u>Музиц-е:</u> «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой.	
8	«Неделя здоровья»; «Космическая неделя»; «Мы – танцуем»	<u>Слушание:</u> «Три подружки» муз. Д.Кабалевского; «Гром и дождь» Т.Чудовой; «Жаворонок» М.Глинки; Упражнение-игра «Цветик-семицветик» муз. З. Роот. <u>Пение:</u> «Песенка о весне» муз. Е. Архиповой, сл. Ю. Полунина; «Если все вокруг подружатся» муз. Е. Архиповой, сл. П. Синявского; «Марш юных космонавтов» Т. Шутенко; <u>М/рдв.:</u> «Боковой галоп» муз. Ф. Шуберта; «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» лат.н.м.; «Хоровод дружбы» муз. Е. Тиличеевой; «Смени пару» карело-финская полька; «Бери флажок» вен.н.м., обр. Н. Метлова; «Кто скорей ударит в бубен» муз. Л. Шварца. <u>Музиц-е:</u> «Итальянская полька» С.Рахманинова	Апрель
9	«Спасибо дедам за Победу»; «Я и моя семья»	<u>Слушание:</u> «Салют Победы» В. Шестаковой; «Родина» Н. Орловой; «Катюша» М. Блантера; <u>Пение:</u> «День Победы» муз. С. Вересокиной; «Дружат дети» муз. Д. Компанейца, сл. В. Викторова; «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова; «Герои-солдаты» М. Еремеевой; <u>М/рдв.:</u> Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов, «Токката» Исп. оркестр П. Мориа, «Зоркие глаза» Муз. М. Глинки, «Вальс» Делиба. <u>Музиц-е:</u> «Немецкая песенка» П.Чайковского	Май
10	«Музыка разных народов» «Летняя палитра»	«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки» греческий танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»б. н. п; «Журавель»укр. н. п; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю. Скалецкий; «Июль»П.Чайковского; «А я по лугу»р. н.п.; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю. Чичков; «Во саду ли, в огороде» р. н. м.; «Выйду ль я на реченьку» р. н. п.; «Пляска бабочек» Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты» В. Витлина	Летний период

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки*- А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эст. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба». «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. Нар. Мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. Нар. Песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Чериицкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. Нар. Песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И.

Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики, муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта). «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», пол. Нар. Мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»; «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. Нар. Мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды

«Попляшем» («Барашеньки», рус. Нар. Мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски

«Парная пляска», кар. Нар. Мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. Нар. Мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. Мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Е. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по

лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар, мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Туманяна. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус, нар. Песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус, нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. Нар. Песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль. Выйду ль я», рус. Нар. Мелодия.

Характерные танцы

«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы

«Выйду ль я на реченьку», рус. Нар, песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли. В огороде», рус. Нар. Мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. Нар. Мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. Нар. Песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. Нар. Мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кншко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. Нар. Песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. Нар. Песня; «Савка и Гришка», белорус, нар. Песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик»; «Журавель», укр. Нар. Песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня; «На зеленом лугу», рус. Нар. Мелодия; «Зайнышка, выходи», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. Нар. Песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. Нар. Песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», лат. Нар. Мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. Нар. Песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкинэ; «Вальс петушков», муз. И. Стриббога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. Нар. Мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. Нар. Прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песни; «Ой, лопнул обруч», укр. Нар. Мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

(Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).